

**государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области основная общеобразовательная школа №39  
города Сызрани городского округа Сызрань Самарской области»**

<b>Рассмотрено</b> на заседании МО учителей гуманитарно- эстетического цикла Протокол № 1 от “30” августа 2023 г.	<b>Проверено:</b> Зам. директора по УВР _____.В. Лаврушкина “30” августа 2023 г.	Утверждено: приказом № 636 от “31” августа 2023 г. Директор _____И.Н. Лисина
--	---	--

Адаптированная образовательная программа основного общего образования  
для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья  
по литературе

Учебный год: 2023-2024

## Пояснительная записка

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учетом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования и особых образовательных потребностей обучающихся с ЗПР, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учета преемственности с учебным предметом "Литературное чтение" на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом "История" и учебными предметами предметной области "Искусство", что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко- литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся с ЗПР перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощенных в отечественной и зарубежной литературе. Специальной целью преподавания литературы является целенаправленное развитие у обучающегося с ЗПР способности к адекватному восприятию и пониманию смысла различных литературных произведений и самостоятельному истолкованию прочитанного в устной и письменной форме.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу и учитывают особые образовательные потребности обучающихся с ЗПР.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвященных литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически

оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса.

Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

#### Содержание обучения в 5 классе

Мифология	Мифы народов России и мира.
Фольклор.	Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки. Сказки народов России и народов мира (не менее двух).
Литература первой половины XIX века.	И.А. Крылов. Басни (две по выбору). Например, "Волк на псарне", "Листы и Корни", "Свинья под Дубом", "Квартет", "Осел и Соловей", "Ворона и Лисица". А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Зимнее утро", "Зимний вечер", "Няне" и другие, "Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях".  М.Ю. Лермонтов. Стихотворение "Бородино".  Н.В. Гоголь. Повесть "Ночь перед Рождеством" из сборника

	<p>"Вечера на хуторе близ Диканьки".</p>
<p>Литература второй половины XIX века.</p>	<p>И.С. Тургенев. Слово о писателе. Рассказ "Муму".</p> <p>Н.А. Некрасов. Слово о поэте.</p> <p>Стихотворение "Крестьянские дети".</p> <p>Поэма "Мороз, Красный нос" (отрывок "Есть женщины в русских селеньях").</p> <p>Л.Н. Толстой. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ "Кавказский пленник".</p>
<p>Литература XIX - XX веков.</p>	<p>Стихотворения отечественных поэтов XIX - XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной (не менее трех стихотворений трех поэтов). Например, стихотворения А.К. Толстого, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, И.А. Бунина, А.А. Блока, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова.</p> <p>Юмористические рассказы отечественных писателей XIX - XX веков</p> <p>А.П. Чехов (один рассказ по выбору). Например, "Лошадиная фамилия", "Мальчики", "Хирургия" и другие.</p> <p>М.М. Зощенко (один рассказ по выбору). Например, "Галоша", "Леся и Минька", "Елка", "Золотые слова", "Встреча" и другие.</p> <p>Произведения отечественной литературы о природе и животных (одно произведение по выбору). Например, А.И. Куприна, М.М. Пришвина, К.Г. Паустовского.</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Корова", "Никита" и другие.</p> <p>В.П. Астафьев. Рассказ "Васюткино озеро".</p>

<p>Литература XX - XXI веков</p>	<p>Произведения отечественной прозы на тему "Человек на войне" (одно произведение по выбору). Например, Л.А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки"; Ю.Я. Яковлев. "Девочки с Васильевского острова"; В.П. Катаев. "Сын полка" и другие.</p>
<p>Произведения отечественных писателей XIX - XXI веков на тему детства</p>	<p>В.Г. Короленко, В.П. Катаева, В.П. Крапивина, Ю.П. Казакова, А.Г. Алексина, В.П. Астафьева, В.К. Железникова, Ю.Я. Яковлева, Ю.И. Ковалёв, Н.Ю. Абгарян (одно произведение по выбору).</p> <p>Произведения приключенческого жанра отечественных писателей (одно по выбору). Например, К. Булычев "Девочка, с которой ничего не случится", "Миллион приключений" и другие (главы по выбору).</p> <p>Литература народов Российской Федерации.</p> <p>Стихотворения (одно по выбору). Например, Р.Г. Гамзатов. "Песня соловья"; М. Карим. "Эту песню мать мне пела".</p>
<p>Зарубежная литература.</p>	<p>Х.К. Андерсен. Сказки (одна по выбору). Например, "Снежная королева", "Соловей" и другие.</p> <p>Зарубежная сказочная проза (одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. "Алиса в Стране Чудес" (главы по выбору), Дж. Р.Р. Толкин "Хоббит, или Туда и обратно" (главы по выбору).</p> <p>Зарубежная проза о детях и подростках (одно произведение по выбору). Например, М. Твен. "Приключения Тома Сойера" (главы по выбору); Дж. Лондон. "Сказание о Кише"; Р. Брэдбери.</p> <p>Рассказы. Например, "Каникулы", "Звук бегущих ног", "Зеленое утро" и другие произведения.</p> <p>Зарубежная приключенческая проза (одно произведение по выбору).</p> <p>Например, Р.Л. Стивенсон. "Остров сокровищ", "Черная стрела" и другие.</p>

	<p>Зарубежная проза о животных (одно произведение по выбору).</p> <p>Э. Сетон-Томпсон. "Королевская аналостанка";</p> <p>Дж. Даррелл. "Говорящий сверток"; Дж. Лондон. "Белый клык"; Дж. Р. Киплинг. "Маугли", "Рикки-Тикки-Тави" и другие произведения.</p>
--	--

Содержание обучения в 6 классе

Античная литература.	Гомер. Поэмы. "Илиада", "Одиссея" (фрагменты).
Фольклор.	Русские былины (одно произведение). Например, "Илья Муромец и Соловей-разбойник", "Садко". Малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки.
Древнерусская литература.	"Повесть временных лет": фрагмент "Сказание о белгородском киселе".
Литература первой половины XIX века.	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). "Песнь о вещем Олеге", "Зимняя дорога", "Узник", "Туча" и другие. Роман "Дубровский".</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). "Три пальмы", "Листок", "Утес" и другие.</p> <p>А.В. Кольцов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Косарь", "Соловей" и другие.</p>
Литература второй половины XIX века.	<p>Ф.И. Тютчев. Стихотворения (одно произведение). "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".</p> <p>А.А. Фет. Стихотворения (одно произведение). "Учись у них - у дуба, у березы...", "Я пришел к тебе с приветом...".</p> <p>И.С. Тургенев. Рассказ "Бежин луг".</p> <p>Н.С. Лесков. Сказ "Левша".</p> <p>Л.Н. Толстой. Повесть "Детство" (главы).</p> <p>А.П. Чехов. Рассказы (два по выбору). Например,</p>

	<p>"Толстый и тонкий", "Хамелеон", "Смерть чиновника" и другие.</p> <p>А.И. Куприн. Рассказ "Чудесный доктор".</p>
<p>Литература XX века. Стихотворения отечественных поэтов начала XX века.</p>	<p>А.А. Блок "Летний вечер". С.А. Есенин "Пороша".</p>
<p>Стихотворения отечественных поэтов XX века</p>	<p>Стихотворения О.Ф. Берггольц, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Ю.Д. Левитанского, Ю.П. Мориц, Б.Ш. Окуджавы (не менее двух стихотворений двух поэтов)</p>
<p>Проза отечественных писателей конца XX - начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне.</p>	<p>Б.Л. Васильев. Слово о писателе. Рассказ "Экспонат N...".</p> <p>В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ "Уроки французского" (одно произведение по выбору)</p>
<p>Произведения отечественных писателей на тему взросления человека.</p>	<p>Р.П. Погодин "Кирпичные острова"; Р.И. Фраерман "Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви"; Ю.И. Коваль "Самая легкая лодка в мире" (одно произведение по выбору)</p>
<p>Произведения современных отечественных писателей-фантастов.</p>	<p>А.В. Жвалевский и Е.Б. Пастернак "Время всегда хорошее"; С.В. Лукьяненко "Мальчик и Тьма"; В.В. Ледерман "Календарь ма(й)я" (не менее двух)</p>
<p>Литература народов Российской Федерации.</p>	<p>М. Карим "Бессмертие" (фрагменты); Г. Тукай "Родная деревня", "Книга"; К. Кулиев "Когда на меня навалилась беда...", "Каким бы малым ни был мой народ...", "Что б ни делалось на свете..." (одно произведение)</p>
<p>Зарубежная литература.</p>	<p>Д. Дефо. "Робинзон Крузо" (главы по выбору). Дж. Свифт. "Путешествия Гулливера" (главы по выбору). Ж. Верн. "Дети капитана Гранта" (главы по выбору). Х. Ли. "Убить пересмешника" (главы по выбору), Дж. К. Роулинг. "Гарри Поттер" (главы по выбору), Д.У. Джонс.</p>



"Дом с характером"

Содержание обучения в 7 классе

Древнерусская литература.	Древнерусские повести: "Поучение" Владимира Мономаха (в сокращении).
Литература первой половины XIX века.	<p>А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее трех). Например, "Во глубине сибирских руд...", "19 октября" ("Роняет лес багряный свой убор..."), "И. И. Пущину", "На холмах Грузии лежит ночная мгла..." и другие. "Повести Белкина" ("Станционный смотритель"). Поэма "Полтава" (фрагмент) и другие.</p> <p>М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее трех). Например, "Узник", "Парус", "Тучи", "Желанье" ("Отворите мне темницу..."), "Когда волнуется желтеющая нива...", "Ангел", "Молитва" ("В минуту жизни трудную...") и другие. "Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова".</p> <p>Н.В. Гоголь. Повесть "Тарас Бульба".</p>
Литература второй половины XIX века.	<p>И.С. Тургенев. Рассказы из цикла "Записки охотника" (одно произведение по выбору). Например, "Бирюк", "Хорь и Калиныч" и другие. Стихотворения в прозе. Например, "Русский язык", "Воробей" и другие.</p> <p>Л.Н. Толстой. Рассказ "После бала".</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения (одно произведение). Например, "Размышления у парадного подъезда", "Железная дорога" и другие.</p> <p>Поэзия второй половины XIX века. Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой и другие (одно стихотворение по выбору).</p> <p>М.Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (одно произведение по выбору). Например, "Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил", "Дикий помещик", "Премудрый пискарь" и другие.</p> <p>Произведения отечественных и зарубежных писателей на</p>

	<p>историческую тему (одно произведение). Например, А.К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.</p>
<p>Литература конца XIX - начала XX века.</p>	<p>А.П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, "Тоска", "Злоумышленник" и другие.</p> <p>М. Горький. Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Старуха Изергиль" (легенда о Данко), "Челкаш" и другие.</p> <p>Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.</p>
<p>Литература первой половины XX века.</p>	<p>А.С. Грин. Слово о писателе.</p> <p>Феерия "Алые паруса".</p>
<p>Отечественная поэзия первой половины XX века.</p> <p>Стихотворения на тему мечты и реальности.</p>	<p>Стихотворения на тему мечты и реальности (одно - два по выбору). Например, стихотворения А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой и других авторов.</p> <p>А.В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче", "Хорошее отношение к лошадям" и другие.</p> <p>А.П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, "Юшка", "Неизвестный цветок" и другие.</p>
<p>Литература второй половины XX века.</p>	<p>В.М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, "Чудик", "Стенька Разин", "Критики" и другие.</p>
<p>Стихотворения отечественных поэтов XX - XXI веков.</p>	<p>Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной, Ю.Д. Левитанского - 3 - 4 стихотворения на выбор.</p>
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - начала XXI века.</p>	<p>Ф.А. Абрамов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ "О чем плачут лошади".</p> <p>Ф.А. Искандер. Слово о писателе.</p>

	Рассказ "Тринадцатый подвиг Геракла" (одно произведение по выбору).
Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути.	Л.Л. Волкова. "Всем выйти из кадра", Т.В. Михеева. "Легкие горы", У. Старк. "Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?" (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей)
Зарубежная литература. Зарубежная новеллистика.	М. де Сервантес Сааведра. Роман "Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (главы). П. Мериме. "Маттео Фальконе"; О. Генри. "Дары волхвов", "Последний лист", А. де Сент-Экзюпери. Повесть-сказка "Маленький принц". (одно произведение по выбору).

Содержание обучения в 8 классе

Древнерусская литература.	Житийная литература. "Житие Сергия Радонежского".
Литература XVIII века.	Д.И. Фонвизин. Слово о писателе. Комедия "Недоросль".
Литература первой половины XIX века.	А.С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, "К Чаадаеву", "Анчар" и другие. "Маленькие трагедии" (одна пьеса по выбору). Например, "Моцарт и Сальери", "Каменный гость". Роман "Капитанская дочка". М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, "Я не хочу, чтоб свет узнал...", "Из-под таинственной, холодной полумаски...", "Нищий" и другие. Поэма "Мцыри".  Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель". Комедия "Ревизор".
Литература второй половины XIX века.	И.С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, "Ася", "Первая любовь". Ф.М. Достоевский. "Бедные люди", "Белые ночи" (одно произведение по выбору).  Л.Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, "Отрочество" (главы).

<p>Литература первой половины XX века. Произведения писателей русского зарубежья.</p>	<p>И.С. Шмелев. Рассказ "Как я стал писателем".</p> <p>М.А. Осоргин. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ "Пенсне".</p>
<p>Поэзия первой половины XX века.</p>	<p>В.В. Маяковский. "Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче".</p> <p>Б.Л. Пастернак. "Красавица моя, вся статья..", "Весна в лесу" (1 - 2 на выбор).</p> <p>М.И. Цветаева. "Идешь, на меня похожий...", "Бабушке".</p>
<p>Литература второй половины XX века.</p>	<p>А.Т. Твардовский. Поэма "Василий Теркин" (главы "Переправа", "Гармонь", "Два солдата", "Поединок" и другие).</p> <p>М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека".</p> <p>А.И. Солженицын. Рассказ "Матренин двор".</p> <p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века (одно произведение по выбору). Например, произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и другие.</p>
<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX - XXI века.</p>	<p>Е.И. Носов. Слово о писателе.</p> <p>Рассказ "Кукла" ("Акимыч").</p>
<p>Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX - XXI века</p>	<p>Одно произведение на тему "Человек в ситуации нравственного выбора". Например, произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и другие.</p>
<p>Поэзия второй половины XX - начала XXI века (не менее трех стихотворений).</p>	<p>Н.А. Заболоцкий. "Русское поле", "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок...".</p> <p>М.В. Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную</p>

	хату".  Е.А. Евтушенко. "Людей неинтересных в мире нет...".
Зарубежная литература.	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" (фрагменты по выбору).

Содержание обучения в 9 классе

Древнерусская литература	"Слово о полку Игореве"
Литература XVIII века.	М.В. Ломоносов. "Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года" и другие стихотворения (по выбору). Г.Р. Державин. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Властителям и судиям", "Памятник" и другие.  Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза".
Литература первой половины XIX века.	В.А. Жуковский. Баллады, элегии (одна по выбору). Например, "Светлана", "Невыразимое", "Море" и другие. А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума".  Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский (не менее двух стихотворений по выбору).  А.С. Пушкин. Стихотворения. Например, "Бесы", "Брожу ли я вдоль улиц шумных...", "...Вновь я посетил...", "Из Пиндемонти", "К морю", "К..." ("Я помню чудное мгновенье..."), "Мадонна", "Осень" (отрывок), "Отцы-пустынники и жены непорочны...", "Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...", "Поэт", "Пророк", "Свободы сеятель пустынный...", "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "Я вас любил: любовь еще, быть может...", "Я памятник себе воздвиг нерукотворный..." и другие. Поэма "Медный всадник". Роман в стихах "Евгений Онегин".  М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Например, "Выхожу один я на дорогу...", "Дума", "И скучно и грустно", "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с

	<p>молитвою..."), "Нет, ни тебя так пылко я люблю...", "Нет, я не Байрон, я другой...", "Поэт" ("Отделкой золотой блистает мой кинжал..."), "Пророк", "Родина", "Смерть Поэта", "Сон" ("В полдневный жар в долине Дагестана..."), "Я жить хочу, хочу печали..." и другие. Роман "Герой нашего времени". Н.В. Гоголь. Поэма "Мертвые души".</p>
<p>Отечественная проза первой половины XIX в.</p>	<p>(одно произведение по выбору). Например, произведения: "Лафертовская маковница" Антония Погорельского, "Часы и зеркало" А.А. Бестужева-Марлинского, "Кто виноват?" (главы по выбору) А.И. Герцена и другие.</p>
<p>Зарубежная литература.</p>	<p>Данте. "Божественная комедия" (один фрагмент по выбору). У. Шекспир. Трагедия "Гамлет" (фрагменты по выбору).</p> <p>И.-В. Гете. Трагедия "Фауст" (один фрагмент по выбору).</p> <p>Дж. Г. Байрон. Стихотворения (одно по выбору). Например, "Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..", "Прощание Наполеона" и другие. Поэма "Паломничество Чайльд-Гарольда" (не менее одного фрагмента по выбору).</p> <p>Зарубежная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта и других авторов.</p>

## 5 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количе ство часов	Форма Работы с обучающимися ОВЗ	Дата
1	Развитие речи. [[Книга в жизни человека]]		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха.	
2	Легенды и мифы Древней Греции. Понятие о мифе			
3	Подвиги Геракла: «Скотный двор царя Авгия»			
4	«Яблоки Гесперид» и другие подвиги Геракла			
5	Внеклассное чтение. [[Мифы народов России и мира. Переложение мифов разными авторами. Геродот. «Легенда об Арионе»]]		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
6	Фольклор. Малые жанры: пословицы, поговорки, загадки			
7	Колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки			
8	Сказки народов России и народов мира. Сказки о животных, волшебные, бытовые			
9	Русские народные сказки. Животные-помощники и чудесные противники в сказке [[«Царевна-лягушка»]]		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха.	
10	Главные герои волшебных сказок [[Василиса Премудрая и Иван-царевич]]			
11	Поэзия волшебной сказки			
12	Сказки о животных [[«Журавль и цапля»]]. Бытовые сказки [[«Солдатская шинель»]]			
13	[[Резервный урок. Духовно-нравственный опыт народных сказок. Итоговый урок]]			
14	[[Резервный урок. Роды и жанры литературы и их основные признаки]]			
15	Внеклассное чтение. [[Жанр басни в мировой литературе. Эзоп, Лафонтен]]			
16	Внеклассное чтение. [[Русские баснописцы XVIII века. А. П. Сумароков «Кокушка». И. И. Дмитриев «Муха»]].		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
17	И. А. Крылов - великий русский баснописец. Басни [[(три по выбору). «Волк на псарне», «Листы и Корни», «Свинья под Дубом», «Квартет», «Осёл и Соловей», «Ворона и Лисица»]]			
18	И. А. Крылов. Историческая основа басен.		Индивидуальные	

	Герои произведения, их речь. [[ <b>"Волк на псарне"</b> ]]		формы работы. Создание ситуации успеха.	
19	И. А. Крылов. Аллегория в басне. Нравственные уроки произведений [[ <b>«Листы и Корни», «Свинья под Дубом»</b> ]]			
20	И. А. Крылов. Художественные средства изображения в баснях. Эзопов язык			
21	А. С. Пушкин. Образы русской природы в произведениях поэта [[(не менее трёх). <b>«Зимнее утро», «Зимний вечер», «Няне» и др.</b> ]]		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
22	А. С. Пушкин. Лирический герой в стихотворениях поэта. Образ няни.			
23	А. С. Пушкин. <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> . Сюжет сказки			
24	А. С. Пушкин. <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> . Главные и второстепенные герои			
25	А. С. Пушкин. <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> . Волшебство в сказке			
26	А. С. Пушкин. <b>«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»</b> . Язык сказки. Писательское мастерство поэта			
27	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение <b>«Бородино»</b> : история создания, тема, идея, композиция стихотворения, образ рассказчика		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
28	М. Ю. Лермонтов. Стихотворение <b>«Бородино»</b> : патриотический пафос, художественные средства изображения			
29	Н. В. Гоголь. Повесть <b>«Ночь перед Рождеством»</b> . Жанровые особенности произведения. Сюжет. Персонажи		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
30	Н. В. Гоголь. Повесть <b>"Ночь перед Рождеством"</b> . Сочетание комического и лирического. Язык произведения			
31	[[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Реальность и фантастика в повестях писателя <b>"Заколдованное место"</b> ]]			
32	[[Резервный урок. Н. В. Гоголь. Народная поэзия и юмор в повестях писателя <b>«Заколдованное место»</b> ]]			
33	И. С. Тургенев. Рассказ <b>«Муму»</b> : история создания, прототипы героев		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
34	И. С. Тургенев. Рассказ <b>«Муму»</b> : проблематика произведения			



35	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: сюжет и композиция			
36	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму»: система образов. Образ Герасима			
37	Развитие речи. [[И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль интерьера в произведении. Каморка Герасима]]			
38	И. С. Тургенев. Рассказ «Муму». Роль природы и пейзажа в произведении			
39	Н. А. Некрасов. Стихотворения [[(не менее двух). «Крестьянские дети», «Школьник» и др.]]. Тема, идея, содержание, детские образы		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
40	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос» (фрагмент). Анализ произведения			
41	Н. А. Некрасов. Поэма «Мороз, Красный нос». Тематика, проблематика, система образов			
42	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник»: историческая основа, рассказ-быль, тема, идея		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
43	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика образов			
44	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Жилин и Дина. Образы татар			
45	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Нравственный облик героев			
46	Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Картины природы. Мастерство писателя			
47	Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Рассказ «Кавказский пленник». Подготовка к домашнему сочинению по произведению]]			
48	Итоговая контрольная работа. [[Литература и жизнь]]			
49	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[А. А. Фет. "Чудная картина...", "Весенний дождь", "Вечер", "Еще весны душистой нега..."]] ]		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
50	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...», «Бледнеет ночь... Туманов пелена...»]]			
51	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[А. А. Блок. «Погружался я в море клевера...», «Белой ночью месяц красный...», «Летний вечер»]]			

52	Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[С. А. Есенин. «Береза», «Пороша», «Там, где капустные грядки...», «Поет зима — аукает...», «Сыплет черемуха снегом...», «Край любимый! Сердцу снятся...»]]			
53	[[Резервный урок. Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной [[Н. М. Рубцов. «Тихая моя родина», «Родная деревня»]]			
54	Развитие речи. [[Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Итоговый урок]]			
55	Юмористические рассказы отечественных писателей XIX–XX веков. А. П. Чехов. Рассказы [[(два по выбору). «Лошадиная фамилия», «Мальчики», «Хирургия» и др.]] Тематический обзор		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
56	Рассказы А. П. Чехова. Способы создания комического			
57	М. М. Зощенко [[(два рассказа по выбору). «Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча»]]. Тема, идея, сюжет			
58	М. М. Зощенко. [[«Галоша», «Лёля и Минька», «Ёлка», «Золотые слова», «Встреча» и др.]] Образы главных героев в рассказах писателя.			
59	Развитие речи. [[Мой любимый рассказ М.М. Зощенко]]			
60	Произведения отечественной литературы о природе и животных [[(не менее двух). Например, А. И. Куприн «Белый пудель», М. М. Пришвин «Кладовая солнца», К. Г. Паустовский «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы», «Кот-ворюга»]]. Тематика и проблематика. Герои и их поступки		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
61	Нравственные проблемы сказок и рассказов [[А.И.Куприна, М.М.Пришвина, К.Г.Паустовского]]			
62	Язык сказок и рассказов о животных [[А. И. Куприна, М. М. Пришвина, К. Г. Паустовского]]			
63	Произведения отечественной литературы о природе и животных. Связь с народными сказками. Авторская позиция		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
64	[[Резервный урок. Произведения русских писателей о природе и животных. Темы, идеи, проблемы. Итоговый урок]]			
65	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.]] Тема,			

	идея, проблематика			
66	А. П. Платонов. Рассказы [[(один по выбору). Например, «Корова», «Никита» и др.]] Система образов			
67	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Тема, идея произведения			
68	В. П. Астафьев. Рассказ «Васюткино озеро». Система образов. Образ главного героя произведения			
69	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [[(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. "Сын артиллериста" и др.]] Проблема героизма		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
70	Произведения отечественной литературы на тему «Человек на войне» [[(не менее двух). Например, Л. А. Кассиль. «Дорогие мои мальчишки»; Ю. Я. Яковлев. «Девочки с Васильевского острова»; В. П. Катаев. «Сын полка», К.М.Симонов. «Сын артиллериста» и др.]]: дети и взрослые в условиях военного времени			
71	[[В. П. Катаев. «Сын полка».]] Историческая основа произведения. Смысл названия. Сюжет. Герои произведения			
72	[[Резервный урок. В. П. Катаев. «Сын полка». Образ Вани Солнцева. Война и дети]]			
73	[[Резервный урок. Л. А. Кассиль. "Дорогие мои мальчишки". Идеино-нравственные проблемы в произведении. "Отметки Риммы Лебедевой"]]			
74	Внеклассное чтение. [[Война и дети в произведениях о Великой Отечественной войне. Итоговый урок]]			
75	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. [[(не менее двух), например, произведения В.Г.Короленко, В.П.Катаева, В.П.Крапивина, Ю.П.Казакова, А.Г.Алексина, В.П.Астафьева, В.К.Железникова, Ю.Я.Яковлева, Ю.И.Коваля, А.А.Гиваргизова, М.С.Аромштам, Н.Ю.Абгарян.] Обзор произведений. Специфика темы		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
76	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Тематика и проблематика произведения. Авторская позиция			
77	Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства. Герои и их поступки			
78	[[Резервный урок. Произведения отечественных			

	писателей XIX–XXI веков на тему детства. Современный взгляд на тему детства в литературе]]			
79	Внеклассное чтение. [[Произведения отечественных писателей XIX–XXI веков на тему детства]]			
80	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. [[(одно по выбору). К. Булычёв «Девочка, с которой ничего не случится», «Миллион приключений» и др. (главы по выбору).]] Тематика произведений			
81	Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Проблематика произведений [[К.Булычева]]		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
82	[[Резервный урок. Произведения приключенческого жанра отечественных писателей. Сюжет и проблематика произведения]]			
83	Литература народов России. Стихотворения [[(одно по выбору). Например, Р. Г. Гамзатов. «Песня соловья»; М. Карим. «Эту песню мать мне пела».]] Тематика стихотворений			
84	[[Резервный урок. Образ лирического героя в стихотворениях Р.Г.Гамзатова и М.Карима]]			
85	Х. К. Андерсен. Сказки [[(одна по выбору). Например, «Снежная королева», «Соловей»]]. Тема, идея сказки. Победа добра над злом		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
86	Х. К. Андерсен. Сказка [[«Снежная королева»: красота внутренняя и внешняя]]. Образы. Авторская позиция			
87	Внеклассное чтение. [[Сказки Х. К. Андерсена (по выбору)]]			
88	Развитие речи. [[Любимая сказка Х. К. Андерсена]]			
89	Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]] Герои и мотивы		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
90	Зарубежная сказочная проза. [[(одно произведение по выбору). Например, Л. Кэрролл. «Алиса в Стране Чудес» (главы); Дж. Р. Р. Толкин. «Хоббит, или Туда и обратно» (главы) и др.]] Стиль и язык, художественные приемы			
91	[[Резервный урок. Художественный мир литературной сказки. Итоговый урок]]			
92	[[Резервный урок. Зарубежная проза о детях и подростках. (два произведения по выбору).]]			

	Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро» и др. Обзор по теме]]			
93	Зарубежная проза о детях и подростках. [[(два произведения по выбору). Например, М. Твен. «Приключения Тома Сойера» (главы); Дж. Лондон. «Сказание о Кише»; Р. Брэдбери. Рассказы. Например, «Каникулы», «Звук бегущих ног», «Зелёное утро».]] Тема, идея, проблематика			
94	[[Резервный урок. Марк Твен. «Приключения Тома Сойера». Тематика произведения. Сюжет. Система персонажей. Образ главного героя]]			
95	Развитие речи. [[Марк Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев]]			
96	Итоговая контрольная работа. [[Образы детства в литературных произведениях]]			
97	Зарубежная приключенческая проза. [[(два произведения по выбору), например, Р. Л. Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору) и др. ]] Обзор по зарубежной приключенческой прозе. Темы и сюжеты произведений		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
98	[[Резервный урок. Р.Л.Стивенсон. «Остров сокровищ», «Чёрная стрела» (главы по выбору). Образ главного героя. Обзорный урок]]			
99	Внеклассное чтение. [[Зарубежная приключенческая проза. Любимое произведение]]			
100	Зарубежная проза о животных. [[(одно-два произведения по выбору), например, Э. Сетон-Томпсон. «Королевская аналостанка»; Дж. Даррелл. «Говорящий свёрток»; Дж. Лондон. «Белый Клык»; Дж. Р. Киплинг. «Маугли», «Рикки-Тикки-Тави» и др.]] Тематика, проблематика произведения			
101	Зарубежная проза о животных. Герои и их поступки			
102	Развитие речи. [[Итоговый урок. Результаты и планы на следующий год. Список рекомендуемой литературы]]			

## 6 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Форма работы с обучающимися ОВЗ	Дата
1	[[Резервный урок. Введение в курс литературы 6 класса]]		Дополнительный алгоритм выполнения	

			задания по новой теме	
2	Античная литература. Гомер. Поэмы «Илиада» и «Одиссея»			
3	Гомер. Поэма «Илиада». Образы Ахилла и Гектора			
4	Развитие речи. [[Гомер. Поэма «Одиссея» (фрагменты). Образ Одиссея]]			
5	Развитие речи. [[Отражение древнегреческих мифов в поэмах Гомера]]			
6	Былины. [[(не менее двух), например, «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко»]] Жанровые особенности, сюжет, система образов.		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
7	Былина [[«Илья Муромец и Соловей-разбойник»]] Идейно-тематическое содержание, особенности композиции, образы.			
8	Внеклассное чтение. [[Тематика русских былин. Традиции в изображении богатырей. Былина «Вольга и Микула Селянинович»]]			
9	Былина «Садко». Особенность былинного эпоса Новгородского цикла. Образ Садко в искусстве			
10	Русские былины. Особенности жанра, изобразительно-выразительные средства. Русские богатыри в изобразительном искусстве			
11	Русская народная песня. Жанровое своеобразие. Русские народные песни в художественной литературе			
12	Народные баллады народов России и мира. [[(не менее трёх песен и одной баллады) «Песнь о Роланде» (фрагменты), «Песнь о Нибелунгах» (фрагменты).]] Тематика, система образов			
13	[[Баллада «Аника-воин»]] Специфика русской народной баллады. Изобразительно-выразительные средства			
14	Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллада Р. Л. Стивенсона "Вересковый мёд". Тема, идея, сюжет, композиция]]			
15	Внеклассное чтение. [[Жанр баллады в мировой литературе. Баллады Ф. Шиллера «Кубок», "Перчатка". Сюжетное своеобразие]]			
16	[[Резервный урок. Итоговый урок по разделу "Фольклор". Отражение фольклорных жанров в литературе]]			
17	[[Развитие речи. Викторина по разделу "Фольклор"]]			
18	Древнерусская литература: основные жанры и их особенности. Летопись «Повесть временных лет». История создания		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой	

			теме	
19	«Повесть временных лет»: [[не менее одного фрагмента, например, «Сказание о белгородском киселе».] ] Особенности жанра, тематика фрагмента			
20	[[Резервный урок. «Повесть временных лет»: «Сказание о походе князя Олега на Царь-град», «Предание о смерти князя Олега». Анализ фрагментов летописи. Образы героев]]			
21	Развитие речи. [[Древнерусская литература. Самостоятельный анализ фрагмента из «Повести временных лет» по выбору]]			
22	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге». Связь с фрагментом "Повести временных лет"		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
23	А. С. Пушкин. Стихотворения [[«Зимняя дорога», «Гуча» и др.]] Пейзажная лирика поэта			
24	А. С. Пушкин. Стихотворение «Узник». Проблематика, средства изображения			
25	[[Резервный урок. Двусложные размеры стиха]]			
26	А. С. Пушкин. Роман «Дубровский». История создания, тема, идея произведения			
27	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Сюжет, фабула, система образов			
28	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". История любви Владимира и Маши. Образ главного героя			
29	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Противостояние Владимира и Троекурова. Роль второстепенных персонажей			
30	А.С. Пушкин. Роман "Дубровский". Смысл финала романа			
31	Развитие речи. [[Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина "Дубровский"]]			
32	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.С. Пушкина]]			
33	Внеклассное чтение. [[Любимое произведение А.С.Пушкина]]			
34	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] История создания, тематика		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
35	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] Лирический герой, его чувства и переживания			
36	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения [[(не менее трёх). "Три пальмы", "Утес", "Листок".]] Художественные средства выразительности			
37	[[Резервный урок. Трехсложные стихотворные			

	размеры]]			
38	А. В. Кольцов. Стихотворения [[(не менее двух). "Косарь", "Соловей".]] Тематика		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
39	А. В. Кольцов. Стихотворения [["Косарь", "Соловей".]] Художественные средства воплощения авторского замысла			
40	Ф. И. Тютчев. Стихотворения [[(не менее двух) "Есть в осени первоначальной...", "С поляны коршун поднялся...".]] Тематика произведений			
41	Ф. И. Тютчев. Стихотворение [[«С поляны коршун поднялся...»]] Лирический герой и средства художественной изобразительности в произведении		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
42	А. А. Фет. Стихотворение [[(не менее двух), «Учись у них — у дуба, у берёзы...», «Я пришел к тебе с приветом...»]] Проблематика произведений поэта			
43	А. А. Фет. Стихотворения [[«Я пришёл к тебе с приветом...», «Учись у них — у дуба, у берёзы...»]] Своеобразие художественного видения поэта			
44	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству М.Ю. Лермонтова, А. В. Кольцова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета]]			
45	[[Резервный урок. И. С. Тургенев. Сборник рассказов "Записки охотника". Рассказ "Бежин луг". Проблематика произведения]]			
46	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Образы и герои		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
47	И. С. Тургенев. Рассказ «Бежин луг». Портрет и пейзаж в литературном произведении			
48	Н. С. Лесков. Сказ «Левша». Художественные и жанровые особенности произведения			
49	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: образ главного героя			
50	Н. С. Лесков. Сказ «Левша»: авторское отношение к герою			
51	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству И.С. Тургенева, Н. С.Лескова]]			
52	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Тематика произведения			
53	Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» [[(главы).]] Проблематика повести		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
54	Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Повесть			



	«Детство» (главы). Образы родителей]]			
55	Развитие речи. [[Л. Н. Толстой. Повесть «Детство» (главы). Образы Карла Ивановича и Натальи Савишны]]			
56	Итоговая контрольная работа [[по теме]]			
57	А. П. Чехов. Рассказы [[(три по выбору). «Голстый и тонкий», «Смерть чиновника», "Хамелеон".]] Проблема маленького человека		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
58	А. П. Чехов. Рассказ [[«Хамелеон».]]. Юмор, ирония, источники комического			
59	А. П. Чехов. Проблема истинных и ложных ценностей в рассказах писателя			
60	[[Резервный урок. А. П. Чехов. Художественные средства и приёмы изображения в рассказах]]			
61	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Тема рассказа. Сюжет			
62	А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Проблематика произведения			
63	Развитие речи [[А. И. Куприн. Рассказ «Чудесный доктор». Смысл названия рассказа]]		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
64	[[Резервный урок. Итоговый урок по творчеству А.П. Чехова, А.И. Куприна]]			
65	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[А. А. Блок. Стихотворения «О, весна, без конца и без краю...», «Лениво и тяжко плывут облака...», «Встану я в утро туманное...»]]			
66	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[С. А. Есенин. Стихотворения «Гой ты, Русь, моя родная...», «Низкий дом с голубыми ставнями», « Я покинул родимый дом...», «Топаи да болота»]]			
67	Стихотворения отечественных поэтов начала XX века. [[В. В. Маяковский. Стихотворения «Хорошее отношение к лошадям», «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»]]		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
68	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова]]			
69	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения			

	О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова]]			
70	Стихотворения отечественных поэтов XX века. [[(не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения О.Ф.Берггольц, В.С.Высоцкого, Е.А.Евтушенко, А.С.Кушнера, Ю.Д.Левитанского, Ю.П.Мориц, Б.Ш.Окуджавы, Д.С.Самойлова]]			
71	[[Резервный урок. Итоговый урок по теме «Русская поэзия XX века»]]			
72	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века, в том числе о Великой Отечественной войне. Обзор. [[два произведения по выбору, например, Б. Л. Васильев. «Экспонат №...»; Б. П. Екимов. «Ночь исцеления», А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. «Правдивая история Деда Мороза» (глава "Очень страшный 1942 Новый год") и др.]]		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
73	Проза отечественных писателей конца XX — начала XXI века. Тематика, идейно-художественное содержание произведения			
74	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Трудности послевоенного времени			
75	В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Образ главного героя			
76	[[Резервный урок. В. Г. Распутин. Рассказ «Уроки французского». Нравственная проблематика]]			
77	[[Произведения отечественных писателей на тему взросления человека. Обзор произведений. не менее двух на выбор]]			
78	[[Р. П. Погодин. Идейно-художественная особенность рассказов из книги «Кирпичные острова»]]		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
79	[[Р. И. Фраерман. «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика повести]]			
80	Внеклассное чтение. [[Ю. И. Коваль. Повесть «Самая лёгкая лодка в мире». Система образов]]			
81	Произведения современных отечественных писателей-фантастов. [[(не менее двух). Например, А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».] Конфликт в произведении			
82	[[А. В. Жвалевский и Е. Б. Пастернак. Повесть «Время всегда хорошее».] Нравственный			

	выбор героев			
83	[[В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».] Сюжет и композиция произведения			
84	[[В. В. Ледерман. «Календарь ма(й)я».] Смысл названия произведения			
85	Литература народов Российской Федерации. Стихотворения [[(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».] Тема. Проблематика		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
86	Стихотворения [[(два по выбору). Например, М. Карим. «Бессмертие» (фрагменты); Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга»; К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...», «Что б ни делалось на свете...».] Лирический герой			
87	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору).]] Тема, идея			
88	Д. Дефо. «Робинзон Крузо» [[(главы по выбору).]] Образ главного героя			
89	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору).]] Идея произведения			
90	Дж. Свифт. «Путешествия Гулливера» [[(главы по выбору).]] Проблематика			
91	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).]] Тема, идея, проблематика		Индивидуальные формы работы. Создание ситуации успеха	
92	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Ж. Верн. Роман «Дети капитана Гранта» (главы по выбору).]] Сюжет, композиция. Образ героя			
93	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).]] Тема, идея, проблематика			
94	Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека. [[Х. Ли. Роман «Убить пересмешника» (главы по выбору).]] Сюжет, композиция, образ главного героя. Смысл названия			
95	Внеклассное чтение. [[Произведения зарубежных писателей на тему взросления человека (по выбору)]]			
96	Итоговая контрольная работа [[по теме]]			
97	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[ Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)]] Тема, идея, проблематика			
98	Произведения современных зарубежных			

	писателей-фантастов. [[Дж. К. Роулинг. Роман «Гарри Поттер» (главы по выбору)]]; Сюжет. Система образов			
99	Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. [[ Д. У. Джонс. «Дом с характером».] ] Тема, идея		Дополнительный алгоритм выполнения задания по новой теме	
100	[[Резервный урок. Произведения современных зарубежных писателей-фантастов. Д. У. Джонс. «Дом с характером». Сюжет. Система образов]]			
101	Внеклассное чтение. [[Произведения современных зарубежных писателей-фантастов]]			
102	[[Резервный урок. Итоговый урок за год. Список рекомендуемой литературы]]			
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ				

7 класс

№	Тема урока	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата
1	Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	1	Пересказ	
2	Предания. «Воцарение Ивана Грозного». Поэтическая автобиография народа	1	Выразительное чтение	
3	Предания. «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник»	1	Выразительное чтение	
4	Народная мудрость пословиц и поговорок. Афористические жанры фольклора	1	Ответ по плану	
5	Эпос народов мира. Былины «Вольга и Микула Селянинович»	1	Работа с текстом	
6	Киевский цикл былин. Новгородский цикл былин	1	Выборочное чтение	
7	Французский и карелофинский мифологический эпос.	1	Пересказ по навод. вопросам	
8	«Поучение Владимира Мономаха» (отрывок). «Повесть временных лет». «Повесть о Петре и Февронии Муромских»	1	Работа с текстом	
9	"Повесть о Петре и Февронии Муромских". Проект	1	Проектная деятельность	
10	Контрольная работа №1 по теме «Древнерусская литература»	1	Контр. работа	
11	М.В. Ломоносов. Ода «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	1	Работа с текстом	
12	Г.Р. Державин. Стихотворения «Река времен в	1	Выразительное	

	своем стремлении..», «На птичку», «Признание»		чтение	
13	А.С. Пушкин. Поэма «Полтава» (отрывок). Сопоставительный анализ портретов Петра I и Карла XII	1	Анализ портретов	
14	А. С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге»	1	Работа с текстом	
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов», цикл «Повести Белкина». Проект	1	Выборочное чтение	
16	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Смысл столкновения Калашникова с Киребеевичем	1	Выборочное чтение	
17	М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Защита Калашниковым человеческого достоинства	1	Рассуждение по теме	
18	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Когда волнуется желтеющая нива..», «Ангел», «Молитва»	1	Выразительное чтение	
19	Контрольная работа №2 по произведениям А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова	1	Контрольная работа	
20	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства	1	Рассуждение по теме	
21	Героизм и самоотверженность Тараса и товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли в повестях Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Работа с текстом	
22	Противопоставление Остапа Андрию в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Выборочное чтение	
23	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба» Н.В. Гоголя	1	Рассуждение по теме	
24	Контрольная работа №3 по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	1	Контр. работа	
25	И.С. Тургенев. Стихотворение в прозе «Русский язык». Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача»	1	Выразительное чтение	
26	Н.А. Некрасов. Поэма «Русские женщины» («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы	1	Пересказ	
27	Худ. особенности поэмы Н.А. Некрасова «Русские женщины».	1	Запись в тетрадь	
28	Стихотворение «Размышления у парадного подъезда». Боль Н.А. Некрасова за судьбу народа	1	Рассуждение по теме	
29	А.К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады	1	Работа с текстом	
30	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества в сказке М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Рассуждение по теме	
31	Контрольная работа №4 по произведениям Н.В.Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина	1	Контр. работа	
32	Л.Н. Толстой. Главы из повести «Детство».	1	Выборочное	

	«Классы» (взаимоотношения детей и взрослых)		чтение	
33	«Наталья Саввишна». Проявление чувств героя в повести Л.Н. Толстого	1	Работа по навод. вопросам	
34	«Матап». Анализ собственных поступков героя в повести «Детство» Л.Н. Толстого	1	Работа с текстом	
35	«Хамелеон». Живая картина нравов в рассказе А.П. Чехова	1	Работа по навод. вопросам	
36	Многогранность комического в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник»	1	Рассуждение по теме	
37	Средства юмористической характеристики в рассказе А.П. Чехова «Размазня»	1	Запись в тетрадь	
38	В.А. Жуковский «Приход весны». И.А. Бунин «Родина». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест». Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	Выразительное чтение	
39	Защита проектов	1	Проект	
40	Воспитание детей в семье рассказе И.А. Бунина «Цифры»	1	Работа по навод. вопросам	
41	Душевное богатство простого крестьянина в рассказе И.А. Бунина «Лапти»	1	Рассуждение по теме	
42	Автобиографический характер повести М. Горького «Детство»	1	Рассуждение по теме	
43	Романтические рассказы М.Горького «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1	Выборочное чтение	
44	В.В. Маяковский. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»	1	Рассуждение по теме	
45	Два взгляда на мир в стихотворениях В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	1	Рассуждение по теме	
46	Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев в рассказе Л.Н. Андреева «Кусака»	1	Работа по наводящим вопросам	
47	Гуманистич. пафос рассказа Л.Н. Андреева «Кусака». Проект	1	Проект	
48	Главный герой рассказа А.П. Платонова «Юшка». Проект	1	Проект	
49	Контрольная работа № 6 по произведениям писателей XX века	1	Конт. работа	
50	Стихотворение «Июль», «Никого не будет в доме». Картины природы, преображенные поэтическим зрением Б.Л. Пастернака	1	Выразительное чтение	
51	Контрольная работа №7 по произведениям Б.Л. Пастернака	1	Контр. работа	
52	Героизм, патриотизм грозных лет войны в стихотворениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова	1	Выразительное чтение	

53	Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади». Эстетические и нравственно-экологические проблемы в рассказе	1	Рассуждение по теме	
54	Сила внутренней духовной красоты человека в рассказе Е.И. Носова «Кукла», «Акимыч»	1	Выборочное чтение	
55	Протест против равнодушия. Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И. Носова «Живое пламя»	1	Работа по наводящим вопросам	
56	Взаимоотношение детей, взаимопомощь и взаимовыручка в рассказе Ю.П. Казакова «Тихое утро»	1	Выборочное чтение	
57	Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего В.Я. Брюсова, Ф.К. Сологуба, С.А. Есенина, Н.А. Заболоцкого, Н.М. Рубцова	1	Выразительное чтение	
58	А.Т. Твардовский. Стихотворения «Снега темнеют синие...», «Июль – макушка лета», «На дне моей жизни»	1	Выразительное чтение	
59	Д.С. Лихачев. Духовное напутствие молодежи в главах книги «Земля родная»	1	Рассказ по плану	
60	Смешное и грустное в рассказах М. Зощенко. Рассказ «Беда»	1	Работа по навод. вопросам	
61	А.Н. Вертинский «Доченьки», И.А. Гофф «Русское поле». Лирические размышления о жизни. Б. Ш. Окуджава «По Смоленской дороге». Светлая грусть переживаний. Проект	1	Проект	
62	Расул Гамзатов. Стихотворения «Опять за спиной родная земля». «Я вновь пришел сюда и сам не верю...», «О моей Родине». Возвращения к истокам, основам жизни	1	Выразительное чтение	
63	Представления народа о справедливости и честности «Честная бедность» Роберта Бернса	1	Работа по наводящим вопросам	
64	Ощущение трагического разлада героя с жизнью в стихотворении «Ты кончил жизни путь, герой!» Дж. Г. Байрона	1	Выразительное чтение	
65	Японские трехстишия (хокку). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года	1	Работа с текстом	
66	Сила любви и преданности О. Генри «Дары волхвов»	1	Рассуждение по теме	
67-68	Фантастические рассказы Р. Бредбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. «Каникулы»	2	Выборочное чтение	

№ п/п	Название тем уроков	Кол-во часов	Формы работы с детьми ОВЗ	Дата
	<b>Введение</b>			
1	Литература и история.	1	Пересказ по наводящим вопросам	
	<b>Устное народное творчество</b>			
2	В мире русских народных песен.	1	Выразительное чтение	
3	Предания "О Пугачеве", "О покорении Сибири Ермаком".	1	Пересказ по наводящим вопросам	
	<b>Древнерусская литература</b>			
4	Житие Александра Невского (фрагменты). Защита русских земель от нашествия врагов	1	Выразительное чтение	
5	Изображение действительных и вымышленных событий в повести "Шемякин суд"	1	Рассуждение по теме	
	<b>Из литературы 18 века</b>			
6	Сатирическая направленность комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль"	1	Пересказ по наводящим вопросам	
7	Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Проект	1	Рассуждение по теме	
8	Самостоятельная работа по комедии Д. И. Фонвизина "Недоросль"	1	дополн. алгоритм выпол. зад.	
	<b>Из литературы 19 века</b>			
9	Язвительный сатирик и баснописец И. А. Крылов	1	Пересказ по наводящим вопросам	
10	Осмеяние пороков в басне И.А.Крылова "Обоз"	1	Выразительное чтение	



11	Историческая тема думы "Смерть Ермака" К.Ф.Рылеева	1	Работа с текстом	
12	Разноплановость содержания стихотворения А. С. Пушкина "Туча"	1	Выразительное чтение	
13	Темы любви и дружбы в стихотворениях А. С. Пушкина "К****" и "19 октября"	1	Выразительное чтение	
14	История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А. С. Пушкина ("История Пугачёва", "Капитанская дочка")	1	Пересказ по наводящим вопросам	
15	Петр Гринёв: жизненный путь, формирование его характера в повести А. С. Пушкина " Капитанская дочка"	1	Работа с текстом	
16	Маша Миронова - нравственная красота героини повести А. С. Пушкина "Капитанская дочка" 17. Швабрин антигерой повести А. С. Пушкина " Капитанская дочка"	1	Рассуждение по теме	
17	Швабрин - антигерой повести А.С.Пушкина "Капитанская дочка"	1	Участие в беседе	
18	Проект. Составление электронной презентации "Герои повести "Капитанская дочка" и их прототипы"	1	дополн. алгоритм выпол. зад.	
19	Обобщение по произведениям А. С. Пушкина	1	дополн. алгоритм выпол. зад.	
20	"Мцыри" М. Ю. Лермонтов как романтическая поэма	1	Пересказ по наводящим вопросам	
21	Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М. Ю. Лермонтова "Мцыри"	1	Выразительное чтение	
22	Особенности композиции поэмы М. Ю. Лермонтова "Мцыри". Эпиграф и сюжет поэмы	1	Рассуждение по теме	

23	Портрет и речь героя как средство выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы. Проект	1	Работа с текстом	
24	Обобщение по произведениям М. Ю. Лермонтова	1	дополн. алгоритм выпол. зад.	
25	"Ревизор". Комедия Н. В. Гоголя "со злостью и солью"	1	Пересказ по наводящим вопросам	
26	Поворот русской драматургии к социальной теме. Комедия Н. В. Гоголя "Ревизор"	1	Выразительное чтение	
27	Образ «маленького человека» в литературе. Повесть Н. В. Гоголя "Шинель".	1	Выразительное чтение	
28	Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н. В. Гоголя "Шинель")	1	Участие в беседе	
29	Петербург как символ вечного адского холода в повести Н. В. Гоголя "Шинель"	1	Рассуждение по теме	
30	Роль фантастики в произведениях Н. В. Гоголя	1	Работа с текстом	
31	Повторение произведений Н. В. Гоголя	1		
32	Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе "Певцы"	1	Пересказ по наводящим вопросам	
33	Художественная сатира на современное писателю порядки в романе "История одного города" (отрывок)	1	Пересказ по наводящим вопросам	
34	Роман М. Е. Салтыкова-Щедрина "История одного города" как пародия на официальные исторические сочинения	1	Выразительное чтение	
35	Сатира на чиновничество в рассказе Н. С. Лескова "Старый гений"	1	Участие в беседе	

36	Идеал взаимной любви и согласия в обществе. Рассказ "После бала" Л. Н. Толстого	1	Пересказ по наводящим вопросам	
37	Психологизм рассказа Л. Н. Толстого "После бала"	1	Участие в беседе	
38	Нравственность в основе поступков героя рассказа Л. Н. Толстого "После бала"	1	Рассуждение по теме	
39	А. С. Пушкин "Цветы последние милей...", М. Ю. Лермонтов "Осень", Ф. И. Тютчев "Осенний вечер"	1	Работа с текстом	
40	А. А. Фет "Первый ландыш", А. Н. Майков "Поле зыблется цветами", Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1	Выразительное чтение	
41	История о любви и упущенном счастье в рассказе А. П. Чехова	1	Пересказ по наводящим вопросам	
42	Психологизм рассказа А. П. Чехова "О любви"	1	Выразительное чтение	
	<b>Из русской литературы 20 века</b>			
43	Повествование о любви в различных ее состояниях и различных жизненных ситуациях в рассказе И. А. Бунина "Кавказ"	1	Рассуждение по теме	
44	Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье (по рассказу "Куст сирени" А. И. Куприна)	1	Участие в беседе	
45	Историческая тема в стихотворении А. А. Блока "Россия", её современное звучание и смысл	1	Выразительное чтение	
46	Поэма "Пугачёв" С. А. Есенина на историческую тему	1	Работа с текстом	
47	Самостоятельная работа по творчеству С. А. Есенина и А. А. Блока	1	дополн. алгоритм выпол. зад.	

48	И. С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. "Как я стал писателем"	1	Пересказ по наводящим вопросам	
49	Журнал "Сатирикон". Тэффи, О.Дымов, А.Т.Аверченко. "Всеобщая история обработанная "Сатириконом" (отрывки). Проект	1	дополн. алгоритм выпол. зад.	
50	Тэффи. Рассказ "Жизнь и воротник". Сатира юмор в рассказе	1	Выразительное чтение	
51	М. М. Зощенко. Рассказ "История болезни". Сатира и юмор в рассказе	1	Рассуждение по теме	
52	М. А. Осоргин. Сочетание фантастики и реальности в рассказе "Пенсне"	1	Участие в беседе	
53	Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А. Твардовского "Василий Теркин"	1	Рассуждение по теме	
54	Самостоятельная работа по творчеству А. Т. Твардовского	1	дополн. алгоритм выпол. зад.	
55	М. В. Исаковский "Катюша", "Враги сожгли родную хату"; Б. Ш. Окуджава "Песенка о пехоте", "Здесь птицы не поют"	1	Выразительное чтение	
56	А. И. Фатьянов "Соловьи"; Л. И Ошанин "Дороги". Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне	1	Выразительное чтение	
57	Автобиографический характер рассказа В. П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет"	1	Пересказ по наводящим вопросам	
58	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. П. Астафьева "Фотография, на которой меня нет"	1	Рассуждение по теме	
59	Самостоятельная работа по произведениям о Великой Отечественной войне	1	дополн. алгоритм выпол. зад.	

60	И. Ф. Анненский "Снег"; Д. С. Мережковский "Родное", "Не надо звуков"; Н. А. Заболоцкий "Вечер на Оке", "Уступи мне, скворец, уголок...", Н. М. Рубцов " По вечерам", "Встреча", "Привет, Россия"	1	Выразительное чтение	
61	Поэты русского зарубежья об оставленной ими родине. Н.А.Оцуп "Мне трудно без России...", З.Н. Гиппиус "Знайте!", "Так и есть"; Дон-Аминадо "Бабье лето".	1	Выразительное чтение	
	<b>Из зарубежной литературы</b>			
62	Сонеты У. Шекспира. Сонет как форма лирической поэзии.	1	Выразительное чтение	
63	Семейная вражда и любовь героев в трагедии "Ромео и Джульетта" У. Шекспира. Сонеты	1	Пересказ по наводящим вопросам	
64	Ромео и Джульетта - символ любви и верности. Тема жертвенности	1	Выразительное чтение	
65	Ж. - Б. Мольер - великий комедиограф. " Мещанин во дворянстве" - сатира на дворянство и невежество буржуа	1	Пересказ по наводящим вопросам	
66	Особенности классицизма в комедии "Мещанин во дворянстве" Ж. - Б. Мольера	1	Рассуждение по теме	
67	Вальтер Скотт. Исторический роман "Айвенго"	1	Работа с текстом	
68	Повторение пройденного.	1	Рассуждение по теме	

9 класс

№ п/п	Название тем уроков	Кол-во часов	Вид деятельности	Дата
	<b>ВВЕДЕНИЕ</b>		Рассуждение по теме	
1	Литература и ее роль в духовной жизни человека.	1		
	<b>ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		Работа с текстом	

2	«Слово о полку Игореве». –величайший памятник древнерусской литературы Древней Руси	1		
3	Образы русских князей. Ярославна как идеальный образ русской женщины в «Слове о полку Игореве»	1		
4	Самостоятельная работа по теме «Древнерусская литература»	1		
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА</b>		Рассуждение по теме. Выполнение заданий по теме.	
5	М.В.Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. Ода «Вечернее размышление о Божием величии»	1	.	
6	М.В.Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747года». Жанр оды.	1		
7	Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	1		
8	Г.Р.Державин. «Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего	1		
9	Г.Р. Державин. Стихотворение «Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта	1		
10	Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Утверждение общечеловеческих ценностей в повести	1		
11	Н.М. Карамзин. Стихотворение «Осень». Особенности русского сентиментализма	1		
12	Обобщение по произведениям литературы XVIII века	1		
	Русская литература XIX века			
13	В.А.Жуковский. Романтический образ моря в стихотворении «Море». Границы невыразимого в стихотворении «Невыразимое»	1		
14	Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. Баллада «Светлана». Проект	1		
15	История создания, публикации первых постановок комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума»	1		
16	Смысл названия и проблема ума в комедии А. С. Грибоедова	1		
17	Система образов в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Особенности развития комедийной интриги. Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1		

18	Комедия А. С. Грибоедова «Горе от ума». Чацкий как необычный резонер, предшественник «странного человека» в русской литературе	1		
19	Образ фамусовской Москвы в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1		
20	Образность и афористичность языка комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума». Мастерство драматурга в создании речевых характеристик действующих лиц.	1		
21	Самостоятельная работа по комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума».	1		
22	Многообразие тем, жанров, мотивов лирики А. С. Пушкина. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар»	1		
23	Одухотворенность и чистота любви в стихотворениях А. С. Пушкина «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...»	1		
24	Слияние личных, гражданских, философских мотивов в лирике А. С. Пушкина. Стихотворения «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», «Два чувства дивно близки нам...»	1		
25	Обзор содержания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1		
26	Образы главных героев романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин». Основная сюжетная линия и лирические отступления	1		
27	Татьяна Ларина - нравственный идеал Пушкина	1		
28	Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина	1		
29	Автор как идейно - композиционный и лирический центр романа «Евгений Онегин»	1		
30	Пушкинский роман в зеркале критики.	1		
31	А.С.Пушкин. Трагедия «Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери».	1		
32	Два типа мировосприятия	1		
33	Обобщение по творчеству А. С. Пушкина	1		
34	М.Ю.Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания	1		
35	«Герой нашего времени»- первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности	1		

36	Главные и второстепенные герои в романе М. Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1		
37	Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений»	1		
38	Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер	1		
39	Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери	1		
40	Повесть М. Ю. Лермонтова «Тамань». Печорин и «Ундина». Повесть М. Ю. Лермонтова «Фаталист» и ее философско – композиционное значение	1		
41	Поэзия М. Ю. Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского	1		
42	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Стихотворения «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно». Чувство трагического одиночества	1		
43	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк». Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире.	1		
44	М. Ю. Лермонтов. Стихотворения «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы; но твой портрет...», «Есть речи- значенье», «Предсказание», «Молитва», «Нищий». Характер лирического героя в лермонтовской поэзии	1		
45	Самостоятельная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова	1		
46	Н.В.Гоголь. Поэма «Мертвые души». История создания. Смысл названия поэмы	1		
47	Система образов поэмы Н. В. Гоголя «Мертвые души». Мертвые и живые души	1		
48	Чичиков – «приобретатель», герой новой эпохи	1		
49	«Мертвые души»- поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Н. В. Гоголя	1		
50	Соотношение поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения	1		
51	Причины незавершенности поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души». Чичиков как антигерой.	1		
52	Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души».	1		



53	Эволюция образа автора поэмы Н.В.Гоголя «Мертвые души» - от сатирика к проповеднику. Проект	1		
54	Поэма «Мертвые души» в критике В.Г.Белинского	1		
55	Проект	1		
56	Ответ Н. В. Гоголя на критику В. Г. Белинского	1		
57	Самостоятельная работа по поэме Н.В.Гоголя «Мертвые души»	1		
58	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества.	1		
59	Тип «петербургского мечтателя» - жадного к жизни и одновременно склонного к несбыточным фантазиям в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	1		
60	Роль истории Настеньки в романе Ф. М. Достоевского «Белые ночи»	1		
61	Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Ф. М. Достоевского	1		
62	Проект по произведениям Ф.И.Достоевского	1		
63	А.П.Чехов. Рассказ «Смерть чиновника». Истинные и ложные ценности рассказа	1		
64	Эволюция образа «маленького человека» в литературе XIX в	1		
65	Чеховское отношение к «маленькому человеку»	1		
66	А.П.Чехов. Рассказ «Госка». Тема одиночества в многолюдном городе	1		
67	Проект. Составление коллективного иллюстративного электронного сборника рефератов на тему «Образ «маленького человека» в русской литературе XIX в»			
68	Написание сочинения «Боль и тоска в изображении А. П. Чехова»	1		
	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</b>		Рассуждение по теме	
69	Богатство и разнообразие жанров и направлений в русской литературе 20 века	1		
70	Анализ ошибок, допущенных в сочинении	1		
71	И. А. Бунин. Жизнь и творчество (обзор)	1		
72	Рассказ И. А. Бунина «Темные аллеи». Печальная история любви	1		
73	«Поэзия» и «проза» русской усадьба в рассказе И. А. Бунина «Темные аллеи».	1		
74	М.А.Булгаков. Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести.	1		

75	Смысл названия повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Система образов повести	1		
76	Умственная, нравственная и духовная неразделимость «шариковщины» в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце». Поэтика Булгакова - сатирика	1		
77	Прием гротеска в повести М. А. Булгакова «Собачье сердце».	1		
78	М. А. Шолохов. Жизнь и творчество (обзор). Смысл названия рассказа М. А. Шолохова «Собачье сердце»	1		
79	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество (обзор). Образ праведницы в рассказе «Матренин двор»	1		
80	Самостоятельная работа по творчеству А. П. Чехова, М. А. Булгакова, М. А. Шолохова, А. И. Солженицына	1		
81	Вершинные направления русской поэзии 20 в.	1		
82	А.А. Блок. Стихотворения «Ветер принес из далека...», « О, весна без конца и без краю...»	1		
83	Своеобразие лирических интонаций А. А. Блока. Стихотворение « О, я хочу безумно жить ...», цикл «Родина»	1		
84	Сквозные образы в лирике С. А. Есенина. Стихотворения «Вот уж вечер. Роса...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя родная...»	1		
85	Тема России – главная в поэзии С. А. Есенина. Стихотворения «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»	1		
86	В.В.Маяковский. Слово о поэте. Стихотворения « Послушайте!», «А вы могли бы?». Новаторство поэзии Маяковского - поэта.	1		
87	Маяковский о труде поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества В. В. Маяковского. Стихотворение «Люблю» (отрывок)	1		
88	М.И.Цветаева. Слово о поэте. Стихи о поэзии, о любви. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной»	1		
89	Особенности поэтики М. И. Цветаевой. Стихотворения «Откуда такая нежность?», «Родина», стихи о Москве	1		
90	Н.А.Заболоцкий. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о человеке и природе «Я не ищу гармонии в природе», « Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст»	1		

91	Н.А.Заболоцкий. Стихотворения «О красоте человеческих лиц», Завещание». Философская глубина обобщения поэта - мыслителя	1		
92	А.А.Ахматова. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Пушкин». Особенности поэтики А. А. Ахматовой	1		
93	А.А.Ахматова. Стихотворные произведения из книг «Подорожник», «Anna Domini», «Тростник», «Ветер войны»	1		
94	Б. Л. Пастернак. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу». Философская глубина лирики Б. Л. Пастернака	1		
95	Приобщение вечных тем к современности в лирике Б. Л. Пастернака. Стихотворения «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво»	1		
96	А.Т.Твардовский. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения о Родине, о природе. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом»	1		
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов 19-20 вв. (обзор)	1		
	<b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b>		Пересказ по наводящим вопросам. Индивидуальные задания.	
98	Античная лирика. Гораций. Стихотворение «Я воздвиг памятник»	1		
99	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов поэмы.	1		
100	Шекспир. Трагедия «Гамлет»	1		
101	Гете «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения	1		
102	Поиски справедливости и истинного смысла жизни в трагедии И.В.Гёте «Фауст»	1		